

La generación de 1914 y el novecentismo. Los poetas: Juan Ramón Jiménez

Parece que, finalmente, la crítica ha comenzado a hacer justicia a la extraordinaria calidad, a la profundidad de pensamiento y a la trascendencia histórica de la obra juanramoniana [Lapesa 1992]. De los actos y publicaciones organizadas en torno al centenario de su nacimiento [AA-VV 1983] emerge una imagen renovada del poeta de Moguer [Young 1983], que merece el aplauso, sobre todo, por lo que en ella hay de reconocimiento de una de las obras más logradas de toda literatura del siglo XX. El esfuerzo de recuperación textual de la obra juanramoniana, en los últimos años, ha contribuido decisivamente a la gestación de lecturas más serias y más rigurosas y nos ha permitido descubrir en él, junto al poeta (muy moderno y muy actual, por cierto), a un extraordinario teórico de la poesía (punto obligado de referencia, cuando se quiera revisar la contribución del siglo XX a la historia de la estética), y a un excelente prosista, que se mueve con igual agilidad en el terreno del ensayo, en el de la narración y en el del retrato (género este último, pendiente todavía de justa valoración).

Pocas, pero sustantivas, han sido las aportaciones a la biografía juanramoniana, destacando - por la cantidad de materiales inéditos que aporta, tanto como por la minuciosidad de su análisis- la que centra el discurso de Ricardo Gullón [1990], en su ingreso en la Academia de la Lengua. Gran importancia tienen también los nuevos y reveladores datos sobre la estancia del poeta en el sanatorio francés de Castel d'Andorte y en el madrileño del Rosario, que, pacientemente perseguidos e inteligentemente leídos, le permitieron a Ignacio Prat reconstruir, junto a los fundamentos vitales sobre los que se eleva la primera escritura juanramoniana, una coherente propuesta de interpretación [Prat 1986], que nos obliga a replantear integralmente la relación "vida" y "arte", en Juan Ramón, desde una clave de complementariedad y no de oposición. Para Juan Ramón la poesía es vida antes de hacerse escritura, lo que da a los materiales de su biografía un valor muy especial [Naharro-Calderon 1989]: más allá de cualquier prejuicio biográfico, el trabajo de Prat nos enseña que los documentos de la vida del de Moguer son imprescindibles para no equivocarse en la lectura de los textos. Idénticas conclusiones pueden extraerse de edición del diario [Camprubí 1986] de Zenobia [Palau de Nemes 1987, 1989]. De la presencia de Andalucía en el universo juanramoniano, tan valorada por Predmore, ha vuelto a ocuparse Ramos Ortega [1984]; de la relación con Rubén Darío, tan asentada y fecunda como atestigua la rigurosa y documentada edición que Sánchez Romeralo ha preparado del libro inédito *Mi Rubén Darío* [Jiménez 1990], se han preocupado Sabugo Abril [1991] y el propio Sánchez Romeralo [1988]. Las relaciones de Juan Ramón con Sánchez Rodríguez, hoy bien documentadas y estudiadas [Sánchez Trigueros 1984], abren aspectos nuevos para la comprensión del relieve de lo andaluz en el modernismo español del fin de siglo. Han sido objeto de estudio también las semejanzas que presentan los mecanismos de la memoria en Antonio Machado y en Juan Ramón [Naharro-Calderon 1990]; la influencia de Rosalía de Castro [Azam 1986, Sánchez Romeralo, 1986]; o la relación con Martínez Sierra [Montero Padilla 1991] y con Valle-Inclán [Sotelo Vázquez 1986]. Avanzando en la cronología del moguerense, las relaciones de Juan Ramón con los poetas del 27 han recibido la atención de algunos trabajos [Cate-Arries 1988, Sánchez Romeralo 1989, Avila 1991, Paz 1991, Utrera Torremocha 1991], que, aun poseyendo un indudable valor documental, pocas veces consiguen ir más allá de la anécdota -el estudio de Dennis [1985] resulta paradigmático-, en tanto que la base "ético-estética" de los varios contenciosos en que tales relaciones degeneran, salvo excepciones [Cano-Ballesta 1985, Crespo 1989, Díez de Revenga 1991], sigue sin ser suficientemente analizado. El exilio del poeta en América ha recibido también generoso tratamiento: su actitud política, desde el "trabajo vocativo", ante la guerra civil [Amigo Fernández 1986], su añoranza de España y de la lengua española, su labor de editor [Escolar 1984], de profesor [Sarraga 1989] y de conferenciante [Palau de Nemes 1983; Gertel 1989], sus no siempre fáciles relaciones con otros escritores hispanoamericanos [Sánchez-Eppler 1987] o españoles del exilio [Salgado 1986, Naharro-Calderon 1988].

Especialmente difícil, en el caso de Juan Ramón, es llegar a una edición digna, por el permanente proceso de creación/recreación, a que Juan Ramón somete su obra [Hernández Alonso 1984], así como por los variados y múltiples proyectos bajo los que, en los diferentes momentos de su trayectoria literaria, la concibe y la ordena. Sin embargo, en los últimos años se ha realizado una importante labor editorial y cada vez estamos en mejores condiciones de contar con unos materiales que se aproximen a unas deseadas Obras completas. Además de *Mi Rubén Darío* [Jiménez 1990], ya comentado, varios trabajos merecen mención. Ignacio Prat ha dado a conocer materiales importantes para un mejor conocimiento de textos como los de la leyenda de "Florecita", en *Rimas*; como los de la narración de "La corneja", del libro inédito *Páginas dolorosas*; o como los que habrían de constituir el núcleo central del frustrado libro *Besos de oro* [Prat 1986]. La edición de *Lluvia de junio* [Jiménez 1992], tendrá que tenerse en cuenta para la edición crítica de *Laberinto*. La aparición de *Luz de la atención* [Jiménez 1986 ], *Hijo de la alegría* [Jiménez 1986 ] y *Fuego y sentimiento* [Jiménez 1986 ], que recogen formas de la voz de Juan Ramón (humor, sátira, sentimiento), desterradas de los poemarios que siguen a *Estío* (1916), deberán tenerse en cuenta -así como los cinco poemas inéditos de *Miscelánea* [Jiménez 1992 ], cuando se desarrollen antologías como *Poesía* (1923) y *Belleza* (1923). Más importante todavía es la edición crítica, modélicamente reconstruida por Sánchez Romeralo, de *La*

realidad invisible [Jiménez 1983], libro esencial para entender la evolución de la poesía juanramoniana en la segunda década de nuestro siglo. De los nueve poemas inéditos, que se recogen en *La hora conseguida*, se beneficiará la edición de *Una colina meridiana* [Jiménez 1993]. Por lo que a la prosa se refiere, se ha progresado también con la aparición de los escritos -aforismos de estética, diarios, memorias, traducciones, crónicas de urgencia ética, cartas, etc.- reunidos bajo el título de *Guerra en España* por Angel Crespo, procedentes de materiales del archivo del poeta en la Universidad de Río Piedras [Jiménez 1985]. Los textos que este libro recoge dan idea de la actitud ética que preside toda su escritura y que guía sus presupuestos estéticos [Amigo Fernández 1986]. Además, es preciso tener en cuenta también las pautas trazadas para encarar algunas ediciones críticas de libros juanramonianos, como es el caso de *La soledad sonora* [Hernández Alonso 1985]. Entre este tipo de trabajos, destaca uno, espléndido, sobre Fuentes de mi escritura, proyecto juanramoniano inédito, cuya reconstrucción habrá de resultar extraordinariamente útil para entender el rico diálogo -entre lectura y escritura-, que es toda la obra del moguerense [Sánchez Romeralo 1986]. Con todo es mucho todavía el material que resta por ver la luz, y apenas si contamos con ediciones críticas, cuando ya no es excusa suficiente, para dilatar la preparación de esas Obras completas, el hecho de que Juan Ramón "reviva" permanentemente su obra. La conjunción de los proyectos *Metamorfosis* y *Destino* (junto a *Sucesión*) permite salvar tal escollo. Las primeras piedras de ese deseable edificio ya han sido colocadas. La aparición recientemente de *Ideología* [Jiménez 1990] ha supuesto un avance importante en el desarrollo del proyecto *Metamorfosis*, del que ya teníamos un avance con *Leyenda* [Sánchez Romeralo 1991]. Pero esta edición "revivida" -teniendo en cuenta alguna de las pautas señaladas por E. Márquez [Márquez 1989]- debe conjugarse, tal y como el poeta proyecta, con la edición "histórica y sucesiva" de *Destino*. En esta última línea se sitúa el trabajo de reconstrucción de la prosa juanramoniana de 1915 a 1936 -*Elejías andaluzas* (cinco libros) y *Libros de Madrid* (cinco libros)-, en el que colaboran Javier Blasco y Teresa Gómez Trueba [Blasco 1991].

Quizá el paso más importante, en el terreno de la edición, sea, por lo que a los últimos años se refiere, el dado con la edición de *Ideología* [Jiménez 1990]. Este libro nos permite disponer -en la correcta organización por la que opta el editor- de un material extraordinariamente rico, para una completa y correcta lectura de la estética juanramoniana, que arranca de los planteamientos simbolistas y que Coke-Enguidanos [1983] sitúa, por su complejidad y profundidad, entre las más relevantes de la edad moderna, con importantes conexiones que remiten a Mallarmé [Coke-Enguidanos 1987]; a Ortega, Wittgenstein, Pater [Wilcox 1983]; a Yeats, Bécquer, Darío, Fray Luis y Eliot [Wilcox 1989]; a Husserl y Nietzsche [Devlin 1983]. En esta misma línea, se inscribe la reivindicación de Tagore [Prasad Ganguly 1989], de Sandburg, Lindsay y Masters [Wilcox 1984], y muy especialmente, en modélico trabajo, de Goethe [Reyes Cano 1989]. Junto a la recuperación de textos teóricos del poeta, se ha ensayado también una aproximación al pensamiento estético de Juan Ramón a partir del elemento reflexivo que contiene su propia poesía [Ugalde 1983]. La función metapoética de muchos de los poemas juanramonianos es el objeto de la tesis de María del Carmen Alfonso Segura [1992] y de los comentarios de Fernando Gómez Redondo [Gómez Redondo en prensa], sobre la base de una buena selección poética [Jiménez 1991]. La poética de la primera época juanramoniana, y sus orígenes románticos, ha sido objeto de revisión en el bien organizado trabajo de Isabel Paraíso [1991]. Se han destacado, por su funcionalidad y significado, algunos conceptos como el de "narcisismo", que recientemente ha revisado María Luisa Amigó [Amigo Fernández 1983] como emblema de la "poética" juanramoniana de su segunda época, pero que todavía está reclamando una mayor profundización, ya que resulta fundamental para entender la obra última de Juan Ramón: lejos de manidas lecturas psicocríticas, Narciso se convierte en emblema del poeta, en cuanto "conciencia" que, libre de los límites y distinciones con que la forma exterior lo individualiza, aspira a fundirse con la conciencia total de la naturaleza [Jiménez 1987]. Stephen Hart [1984] revisa el contenido y significado del concepto de 'poesía pura', magníficamente planteado, desde otra perspectiva, por Antonio Garrido [1991]. De la "poesía desnuda" se ocupan también Wilcox [1983], a partir de algunos símbolos comunes con la poesía de Yeats, y Drake [1987], en tanto que Palau de Nemes [1983] ve, en lo que tal poesía representa, el origen del "ascetismo estético" en que se gesta Animal de fondo. Más interesante -por los textos que aporta y por la inteligente reflexión con que los acompaña- resulta el pormenorizado análisis, con que A. Villanova deja prácticamente cerrado uno de los capítulos esenciales de la poética del moguerense -el que se refiere al concepto juanramoniano de "desnudez"-, rastreando el origen de su pensamiento en un contexto que vincula la teoría estética del de Moguer, con textos de la Estética, de Hegel, de los Años de aprendizaje de Wilhelm Meister, de Goethe, de la Defensa de la poesía, de Shelley, de Mademoiselle de Maupin, de Gautier, de El mundo como voluntad y representación, de Schopenhauer, del Sartor Resartus, de Carlyle, de la Poética, de Campoamor, y del Credo poético, de Miguel de Unamuno [Villanova 1989]. Concepto también fundamental en la poética de Juan Ramón es el de la creación poética como construcción -más allá de cualquier significado metafórico- del mundo como totalidad [Kill 1986], y no sólo de un "mundo poético", frente o contra el "mundo del físico" o el "mundo fenoménico" [Amigo Fernández 1983]. A confirmar la adscripción de la poesía de Juan Ramón al contexto simbolista, en el que tantas veces el propio poeta dice que se sitúa su obra, contribuyen los estudios preocupados por el seguimiento de ciertos símbolos -como son la "rosa" [Hernández Alonso 1986], el "domingo" [Sobejano 1984], el "jardín" modernista [Balcells], el "mar", el "río" y el "desierto" [Salgado 1982]- en permanente redefinición.

La cuestión del reconocimiento de posibles etapas en la obra de Juan Ramón Jiménez ha vuelto a ser planteada recientemente [Carilla 1988]. La crítica ha tendido a distinguir tres etapas (la modernista, la de la desnudez, y la de la conciencia), que puntualmente parecen corresponderse con la intuición, desde la que, en los últimos años de su vida, el propio poeta ve su obra, primero, como "entrega sensitiva" a la realidad vista en el fondo de la conciencia, por medio de imágenes plásticas (1897-1912); luego, como "avidez de eternidad", y afán de conocimiento e intelección de la realidad: es el tiempo del "pensar con segura frente lo sentido" (1912-1923); y, finalmente, como "necesidad de conciencia interior y ambiente" (1923-1956). Oportunamente se ha señalado la importancia de Unamuno en el tránsito juanramoniano del modernismo hacia la poética de la desnudez, menos retórica, menos sentimental [Sotelo Vázquez 1987]. No obstante, toda una serie de constantes temáticas recorren la producción del poeta, hasta el punto de permitir una lectura unitaria de la misma como "metamorfosis" constante de ciertos núcleos presentes ya en la primeras manifestaciones de su escritura. Entre los ensayos de lectura global de la Obra juanramoniana, destaca por su voluntad de innovación el esfuerzo ensayado por Wilcox: las tres etapas que tradicionalmente la crítica ha visto en la escritura juanramoniana, en un estudio formalista que da prioridad al análisis del material lingüístico y de las funciones retóricas, son reexaminadas ahora, a partir de la intuición de dos personalidades poéticas opuestas en el poeta de Moguer; dos personalidades que Wilcox identifica en el mayor o menor predominio de las "imágenes solares" (reflejo de la idea de perfección y de belleza, que domina la segunda época) o de las "imágenes lunares" (reflejo de la melancolía, que preside la primera época). Pero ambas personalidades -la solar y la lunar- están presentes, en grados diferentes, a lo largo de toda la Obra [Wilcox 1987]. En cualquier caso, más allá de cualquier división en etapas que quiera ensayarse y más allá también de la variedad y pluralidad de registros que ofrece la obra de Juan Ramón, es posible observar en su escritura una serie de líneas permanentes: el respeto y atracción por lo popular -canción [Gutierrez Carbajo 1989], romance [Sanchez Romeralo 1983]-, que es una constante de toda su obra, desde Pastorales hasta los Romances de Coral Gales, pasando por las canciones de La Estación total; la fuerza en su obra del material biográfico; el "ansia de eternidad" y el "anhelo de totalidad"; la existencia siempre de un pensamiento -estético, ético y filosófico- sobre el que su escritura se erige [Amigo Fernández 1987]; la persecución de una visión del mundo, cada vez más esencializada [Amigo Fernández 1984]. Todo ello permite ver la obra de Juan Ramón en "sucesión" y en "metamorfosis" permanente, sobre una base: la búsqueda de una escritura, que sea a la vez construcción de un "yo" mejor y "ampliación entitativa" de la realidad. Quizá el mayor esfuerzo que se ha realizado en la última década, desde la perspectiva de lectura unitaria de la obra del moguerense, sea el de López Martínez, puntual y documentado estudio de la influencia de lo popular en la formación del poeta, en la definición de su estética, en la formalización de su escritura [López Martínez 1992] y en la evolución de su métrica [López Martínez 1992]; y, junto a este, el de Domínguez Sio [Domínguez Sio 1990], excelente análisis de la deuda juanramoniana para con el pensamiento krausista en los tres temas mayores de su escritura (la mujer, la obra, la muerte).

Leída la poesía de Juan Ramón de la primera época desde la documentación que Prat aporta, descubrimos en la escritura del de Moguer no los frutos de "literarias ensoñaciones", sino un "trabajo verdaderamente científico de enmascaramiento" sobre la pauta del ideal femenino creado por Francis Jammes [Prat 1986]. Precisiones interesantes, junto a la aportación de nuevos materiales, ha merecido la "prehistoria" literaria de Juan Ramón [Urrutia 1986, 1991]. *Ninfeas* (1900), en mayor medida que *Almas de violeta* (1900), revelan un exceso de equipaje modernista (gusto por lo marginal y por lo macabro, patetismo, tendencia a la alegoría), con predominio de un erotismo, que, despertando en el poeta sentimientos de atracción irresistible y, a la vez, de repulsión vergonzante, da forma a una lucha, que, redefinida en otros temas, y convertida en principio estético fundamental, será uno de los pilares de su poética madura: inquietud descontentadiza de lo real, lucha por el ideal, poesía como suma de instinto y conciencia [Amigo Fernández 1985]. Es verdad que Juan Ramón, con sus primeros libros, paga tributo a ciertas modas literarias de su tiempo y su repertorio de símbolos (el otoño, la tarde, los crepúsculos...) da buena cuenta de ello. Con frecuencia, sin embargo, se ha tendido a olvidar la raigambre existencial y autobiográfica de la poesía de este momento, desde *Rimas* hasta *Laberinto*, y la búsqueda metafísica, que, por la vía del ensueño en la mayor parte de los casos, estos libros encarnan. Ignacio Prat se encargó de recordárnoslo y, tras sus trabajos, son ya muchos los intentos de lectura que en esta clave se han ensayado: así, Wilcox con algún poema de *Arias tristes* [Wilcox 1986]. Por lo que a lo literario se refiere, si Bécquer está detrás de la depuración intimista que *Rimas* y *Arias tristes* llevan a cabo, Velaine, Samain y Jammes guían la orientación popular de poemarios como *Pastorales* (1906-1911), *Las hojas verdes* (1906-1909) y *las Baladas* (1907-1910). El examen de algunas de las técnicas del primer Juan Ramón (procedimientos tradicionales, reiteración de versos a la manera de estribillo, técnicas impresionistas en sus descripciones, enumeraciones que sugieren en lugar de narrar) ha reclamado alguna atención [Villar 1989, Ríos Ruiz-Esquide 1990]. Pero, en general, puede decirse que, fuera de lo que se ha apuntado en algunas lecturas generales de la obra juanramoniana [Jiménez 1987, 1988 y *Paraíso* 1990], la escritura de esta primera etapa apenas ha despertado mayor atención de la crítica y se echa de menos una lectura desprejuiciada de poemarios como los que van de *Elejías* (1908-1910) a *Laberinto* (1910-1913), donde la novedad imaginativa y el papel de la introspección meditativa están reclamando una revisión de los parámetros de lectura tradicional (versos alejandrinos, decadentismo, ornamentación formal, virtuosismo, melancolía como tonalidad que da unidad al conjunto textual) por la vía -objetos reales

como símbolos que hablan de una realidad interior- que señala Hernández Alonso [1983, 1984]. Un caso especial lo constituyen los libros inéditos de Moguer (Arte menor, Esto, Libros de amor, Apartamento, etc.), que en mayor medida que los anteriores están reclamando aún su primera lectura [Sánchez Romeralo 1984]. Quien la intente deberá tener en cuenta que, aunque se trata de poemarios concebidos en el retiro de Moguer, el estado en que hoy los conocemos remite a un tiempo de revisión -y a una estética (escribir poesía es "descifrar el mundo, cantándolo". No importa tanto aclarar el secreto, "como hacerlo evidente, descubrirlo, expresarlo")- muy posterior a la de los libros que van de Elejías a Laberinto. Son libros que, como requisito previo a su lectura, están todavía pendientes de una reconstrucción textual seria [Jiménez 1987].

Es Estío (1916) el primer libro, en el que, tras la voluntad de forzar la poesía en el corsé de la métrica que reflejan los Sonetos espirituales (1914-1917), se percibe un cambio sustancial en la escritura juanramoniana [Harrette 1989]. Estío inicia la segunda época juanramoniana; una época que, en su conjunto y en los presupuestos estéticos que la conforman, ha sido valorada como una escritura que quiere ser "esencia realizante" [Amigo Fernández 1987]. La reflexión biográfica, que inician los Sonetos [Chiappini 1986], se continúa en Estío (1916), haciéndose, en este último poemario reflexión sentimental y, a la vez, estética [Birmingham-Pokorny 1987]. Lo amoroso y lo estético constituyen dos caras complementarias de una misma lectura, que tiene por objeto la voluntad de fijar en conceptos la esencia de la realidad [Harrette 1989]. Un elemento da carácter, dentro de la totalidad de la escritura juanramoniana, a los versos de Estío: la tendencia a 'concretar' en imágenes plásticas, a modo de emblemas verbales, las vivencias de las que los poemas dan cuenta. Y en el plano puramente temático, un tratamiento radicalmente diferente, al de la primera época, del tema amoroso [Wilcox 1984]. Lo biográfico emerge ahora sin la impostación literaria de libros precedentes. Para la evolución que, tras el regreso del poeta a Madrid, experimenta su poesía, la crítica ha señalado dos causas: el influjo de Ortega -y su llamada a los intelectuales a que, abandonando su desdén por los problemas públicos, ejerzan como renovadores de la emoción liberal [Amigo Fernández 1983, Cardwell 1985]- y el encuentro con Zenobia, del que da cuenta el libro inédito Monumento de amor (1913-1916), que recientemente Ricardo Gullón ha dado a conocer parcialmente [Jiménez 1986, Alberca 1991].

Contrasta la importancia concedida siempre al Diario (en la bibliografía del propio Juan Ramón y en la historia de la poesía española del siglo XX) con la ausencia, en los últimos años, tanto de ediciones modernas como de estudios serios, si hacemos excepción de la revitalizadora lectura de este libro como "libro de viaje", género que gozaba, hacia 1916, de gran prestigio y que implica siempre una conjunción de huida y de búsqueda de carácter metafísico, de manera que se halla cargado, ya desde la "forma" elegida, de un contenido simbólico [Reyes Cano 1991]. El Diario da cuenta de un viaje, desde el que se explica -por su triple naturaleza de viaje sentimental, viaje a la literatura y viaje físico- la combinación de verso y prosa. A los esfuerzos por analizar, junto al verso, la prosa de este libro atienden trabajos como el de Devlin [1982]. La crítica ha valorado en este libro, sobre todo, la voluntad del poeta de abrirse a las cosas sin los prejuicios de la convención. Cuando la mirada se ha liberado de los dogmas, el mundo, lejos de responder a una idea absoluta de orden, se le ofrece al poeta como caos, como fragmentos de una incomprensible realidad, como instantáneas de lo huidizo y dispero [Blasco 1992]. Todo esto que está ya, en teoría, en el ambiente literario español de 1916 y, sobre todo, en Gómez de la Serna y en Ortega, pero ahora, con la llegada a Nueva York, se le impone al poeta de una manera práctica. Allí todo le es "naturalmente extraño", incoherente, fragmentario, irreductible a cualquier interpretación apriorística. Y todo el libro revela la tensión por dar cuenta de este fragmentarismo y de la idea de modernidad que la sociedad americana encarna (maquinismo, materialismo, vulgaridad, uniformismo..) y contra la que el poeta esgrime la bandera de la belleza, a través del arte. El Diario es un libro de anticipaciones formales y temáticas, de extraordinaria repercusión en la poesía posterior [Abad 1991]. De Eternidades (1918) y Piedra y cielo (1918) dijo el poeta que constituían un ciclo, asociado al Diario, que no se había leído. Y tal afirmación sigue siendo válida a pesar de algunos trabajos reseñables [Amigo Fernández 1987, Cornelius 1987] y el espléndido comentario, en su justo contexto, de algún poema del ciclo [Hernández Alonso 1986]. Muy poco es lo que, en la crítica de los últimos años, puede citarse: en Piedra y cielo se han visto los antedecentes de la preocupación de algunos poetas del 27 (Salinas) por el tema de la fugacidad (el instante, lo cambiante, el matiz) [Debicki 1983]. Tampoco las colecciones antológicas de Poesía (1923) y Belleza (1923) han suscitado mayor atención crítica, a pesar de la edición meritoria, ya reseñada, de libros concretos Jiménez 1983, 1986, 1986, 1986.

Una parte importantísima de la obra de Juan Ramón Jiménez, la que correspondería a su tercer tiempo, se hace en el exilio. Basta recordar títulos como La Estación total (1946), Espacio, Animal de fondo (1948) o Españoles de tres mundos, para cobrar conciencia del relieve de la obra americana de nuestro poeta. De estos años, a la vez fecundos y difíciles, se ocupan trabajos como el de Naharro-Calderon [1990] y, por lo que se refiere a los textos de La estación total, hay que anotar ahora el excelente trabajo de Almudena del Olmo [1993]. Con todo, los últimos años no han resultado fecundos para el estudio de esta parte del "corpus" poético juanramoniano, que está pendiente todavía de una inexcusable revisión textual. Ni para los Romances de Coral Gables (1939-1942), ni para Una

colina meridiana (1922-1950), ni para Rios que se van (1951-1953) (libros inéditos de la última época, de los que sólo las antologías y parciales reconstrucciones dan cuenta) contamos con estudios dignos de mención. Esencial, para el entendimiento y categorización de la poesía juanramoniana última, resulta el concepto de "conciencia" hacia el que confluye toda la escritura del poeta, la poesía y la reflexión sobre la poesía. Se ha insistido, y más en los últimos tiempos, en las raíces orientales de la "mística panteísta" que preside, según el propio poeta, una parte importante de su poesía última [Whitehurst 1991]. La deuda con el pensamiento de Tagore, que ya había sido rastrada en los "colofones" de las traducciones realizadas por Zenobia y Juan Ramón [Prasad Ganguly 1989], es ahora perseguida en *Animal de fondo* [Steffan 1991]. Pero, en realidad, el pensamiento que anima la creación de ese "dios deseado y deseante", que centra la última etapa de la escritura juanramoniana, se explica perfectamente en la confluencia de Ortega (la idea del arte como donación de "conciencia" a la realidad) y el krausismo (con su idea de "dios final", creación del hombre y no su creador); y es en el marco del idealismo postkantiano occidental, y no en sentimentales y estéticas lecturas del misticismo hindú, donde la "teología estética" juanramoniana se inscribe [Palenzuela 1991]. La funcionalidad de los cuatro elementos en la semántica y en la estructura de *Animal de fondo* ha sido analizada por [Azize 1989], en tanto que Reyes Cano lee este libro como culminación, bajo la influencia de Goethe, de la búsqueda de la "palabra", que inicia *Eternidades* [Reyes Cano 1992]. Desde el punto de vista de la enunciación estudia este poemario Jaffe [1989] y sugerentes y oportunas resultan las conclusiones a las que llega Sánchez Trigueros [Sánchez Trigueros 1991] tras analizar el primero de los poemas y comparar la forma original del mismo con la versión francesa, aprobada por el poeta, y con su prosificación en *Leyenda*.

De entre los libros que quedaron inéditos a la muerte del poeta, destaca *En el otro costado*, a cuya parte central iba destinado, según la reconstrucción propuesta por Aurora de Albornoz [1988], el poema *Espacio*. No obstante, la aparición de *Tiempo*, y la edición de este texto por parte de Arturo del Villar [Jiménez 1986] abre otras posibilidades de reconstrucción textual, distintas a las de *En el otro costado*. A pesar de ser uno de los mejores poemas del siglo XX en lengua española, *Espacio* está esperando todavía una lectura integradora, que, después del magnífico trabajo de María Teresa Font, aproveche la nueva documentación que sobre Juan Ramón se ha ido acumulando en los últimos años. Como contribución importante, para suplir esta carencia, contamos hoy con el libro de Juliá [1988]. Sobre todo, hay que destacar la importancia de leer *Espacio* junto a *Tiempo*, para no errar las claves interpretativas de tan difícil poema [Palau de Nemes 1987]. Acertada es la llamada de atención sobre la larga gestación de *Espacio* (1942-1954), lo que conlleva la necesidad de leer en su forma última *Espacio*, posterior a los poemas de *Animal de fondo* [Juliá 1991], como síntesis de un cúmulo de dudas [O'Hara 1987], que en aquel poemario todavía no aparecen [Díaz de Castro 1991]. Algunos pasos se han dado en el análisis de ciertos procedimientos técnicos, de su función y de su significación [Azam 1989], de su estructura [Albornoz 1988], del diálogo que este texto mantiene con otros anteriores del propio Juan Ramón o de poetas frecuentados por su lectura [Jaffe 1991]. Los versos (escritos o leídos, propios o ajenos), las vivencias y los recuerdos que forman la material existencial de que está hecho *Tiempo*, desempeñan en *Espacio* una función muy particular: ya no se nos ofrecen como materiales de la vida o de la obra, sino como "sustancia" constitutiva del "yo" en cuanto "conciencia" en el marco de una cosmovisión, que ya no es "aristotélica, ni newtoniana, sino einsteniana" [Juliá 1991a, 1991b]. Diálogo con la totalidad de la Obra, sí; pero entendiendo que los textos que forman la Obra son, para Juan Ramón, el espacio de revelación de la conciencia, que por definición está en permanente evolución y metamorfosis [Jiménez 1987].

Pero en Juan Ramón no está sólo el poeta, sino que su escritura acierta poner en pie una prosa de alta calidad, que se ramifica en una pluralidad de registros: prosa lírica, crítica, de reflexión estética. No existen apenas estudios sobre la prosa anterior a *Platero y yo*, un libro que hay que leer en la órbita del regeneracionismo, del krausismo [Cardwell 1983] y de Ortega, como propone Cardwell en su reciente edición [Jiménez 1988]. La crítica ha destacado en este libro la fuerza de la imagen para transformar y metamorfosear la realidad [Valis 1983], las peculiaridades de su estructura [Ullman 1987], la importancia de su "insólito" narratario [Altisent 1985-1986] o la influencia, en la descripción paisajística, de técnicas y de presupuestos estéticos de la pintura [Palomo 1991, Paredes Núñez 1987]. Sugerente es la propuesta de lectura de *Platero y yo* como diálogo entre el mundo de los adultos y el de los niños [Gómez Yebra 1991]. Pero, antes de arriesgar nuevas lecturas, conviene no olvidar que este libro fue escrito como parte de un conjunto, *Elejías andaluzas*, y, en consecuencia, es a la sombra del resto de libros que forman las *Elejías* como deberá ser leído. De los libros de "prosa lírica" -más de media docena-, que van de *Platero y yo* a *Españoles de tres mundos* y que Blasco ha descrito en la constitución formal con que el autor -en un momento dado- los concibió [Jiménez 1990], apenas sabíamos nada hasta la magnífica tesis de Gómez Trueba [1993], que ensaya, con la aportación de un importante núcleo de materiales inéditos, la reconstrucción textual de los cuentos, descripciones, retratos, paisajes con figuras y poemas en prosa, que los forman. En estos libros se halla el origen de *Españoles de tres mundos*, obra de la ha escrito Ricardo Gullón -autor de la edición que hoy debe seguirse [Jiménez 1987]- que es el libro en que se alumbran las mejores páginas de la prosa del siglo XX, en lengua española. Se ha dicho que la técnica del arte del retrato, en Juan Ramón, remite al contexto de las semblanzas que Rubén Darío ensaya para sus "raros" [Salgado 1984], pero los retratos de Juan Ramón, por la calidad de su prosa,

por la capacidad de su autor para captar los perfiles del alma del retratado, por la profundidad de lectura y de crítica que revelan, están reclamando una mayor atención de la que se les ha prestado.

Sobre la obra crítica de Juan Ramón, cada vez mejor valorada en sus geniales aciertos de lectura, se han llevado a cabo trabajos parciales: se ha editado un número importante de textos inéditos que complementan el panorama ya conocido [Jiménez 1990]; se ha estudiado la influencia de la pintura en la configuración del pensamiento estético de nuestro poeta [Carrera 1989]; se han revisado con cierto cuidado los primeros escritos dedicados por Juan Ramón al estudio y definición del "modernismo" [Celma Valero 1991]; se ha señalado cómo estos escritos constituyen un excelente material historiográfico para el mejor conocimiento de los fundamentos ideológicos y estéticos de tal movimiento [Cardwell 1991]. Pero no se ha ensayado todavía una lectura global de la crítica juanramoniana, pues el ensayo de Phillips [Phillips 1983] es muy limitado en el "corpus" del que parte.

AA. VV., "Juan Ramón Jiménez", *Studies in Twentieth Century Literature* 7.2 (1983).

Abad, Francisco, "Jorge Guillén y la poesía española contemporánea", *Documentos A*: 2 (1991), págs. 104-108.

Alberca, Manuel. "La intimidad sellada (epistolario Zenobia-Juan Ramón, 1913-1915)", en Juan Ramón Jiménez. *Poesía total y Obra en marcha*. Ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.

Albornoz, Aurora de, "Espacio o 'llegada'", *Revista de Occidente*, 86-87 (1988), págs. 118-132.

Alfonso Segura, María del Carmen, *Los términos poéticos en la obra en verso de Juan Ramón Jiménez*, Universidad de Sevilla, 1992 (tesis doctoral).

Altisent, Marta E. "Un narratario insólito: Platero: Diálogo interior y presencia del narratario en Platero y yo", *Explicación de Textos Literarios*, 14.2 (1985-1986), págs. 89-103.

Amigo Fernández de Arroyabe, Ma. Luisa, "Primer albor de la conciencia estética en Juan Ramón Jiménez: Ninfeas y Almas de violeta", *Letras de Deusto* 15.31 (1985), págs. 55-71.

Amigo Fernández de Arroyabe, Ma. Luisa, *Poesía y filosofía en Juan Ramón Jiménez*, Bilbao: Universidad de Deusto, 1987, págs. 224 y ss.

Amigo Fernández de Arroyabe, Ma. Luisa, "Tres vertientes estéticas de Adán en el paraíso de José Ortega y Gasset y su confluencia en el pensamiento poético de Juan Ramón Jiménez", *Letras de Deusto*, 13.26 (1983), págs. 61-77.

Amigo Fernández de Arroyabe, Ma. Luisa, "El nuevo mar de Juan Ramón Jiménez o la esencialidad del mundo del poeta", *Letras de Deusto*, 14.28 (1984):, págs. 27-41.

Amigo Fernández de Arroyabe, Ma. Luisa, "El mito de Narciso, arquetipo ontogenético del mundo del poeta en Juan Ramón Jiménez", *Letras de Deusto* 13.25 (1983), págs. 5-30.

Amigo Fernández de Arroyabe, Ma. Luisa, "Juan Ramón Jiménez ante la guerra civil española", *Letras de Deusto*, 16.35 (1986), págs. 71-90.

Avila, Pablo Luis, "La polémica J. R. Jiménez/J. Guillén y la revista *Orígenes*: Cartas inéditas de J. Guillén a J. Rodríguez Feo (1945-1956)", *Documentos A: Genealogía Científica de la Cultura*, 2 (1991), págs. 148-59.

Azam, Gilbert, "De Rosalía de Castro a Juan Ramón Jiménez o la soledad gustosa", *Actas del Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro y su tiempo*, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1986).

Azam, Gilbert, "Introducción a *Espacio*, de Juan Ramón Jiménez", *Anthropos*, 7 (1989), págs. 47-54.

Azize, Yamila, "Elementalidad en *Animal de fondo*", *Anthropos*, 7 (1989).

Balcells, Jose Maria. "Jardines abandonados de Juan Ramón", *Boletín de la Biblioteca de Menéndez Pelayo*, 58 (\*\*\*\*), págs. 287-324.

Birmingham-Pokorny, Elba, "Juan Ramón Jiménez's *Estío*: A Progression toward Poetic and Personal Maturity", *Selecta: Journal of the Pacific Northwest Council on Foreign Languages*, 8 (1987), págs. 121-127.

- Blasco, Javier, "De Actualidad y futuro a Españoles de tres mundos: problemas y claves de una etapa de la prosa juanRamóniana", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha, Ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Blasco, Javier. "Diario de un poeta recién casado", Tabanque (1992), págs. 9-19.
- Camprubí, Zenobia, Vivir con Juan Ramón, ed. Arturo del Villar, Madrid: Los libros de Fausto, 1986.
- Cano-Ballesta, Juan. "Poetas celestes, poetas demoníacos: Juan Ramón Jiménez y la generación del 27", La Chispa '85: Selected Proceedings, Ed. Gilbert Paolini, New Orleans: Tulane University, 1985, págs. 49-56.
- Cardwell, Richard A., "La "genealogía" del modernismo juanRamóniano", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Cardwell, Richard A., "'The Universal Andalusian,' 'The Zealous Andalusian,' and the 'Andalusian Elegy'", Studies in Twentieth Century Literature 7.2 (1983), págs. 201-224.
- Cardwell, Richard A. "Juan Ramón, Ortega y los intelectuales", Hispanic Review 53.3 (1985), págs. 329-350.
- Carilla, Emilio, "El problema de las épocas literarias en Juan Ramón Jiménez" Nueva Revista de Filología Hispánica, 36.2 (1988), págs. 1251-1264.
- Carrera, María, Pintura y estética de Juan Ramón Jiménez, Huelva: Caja de Ahorros de Huelva, 1989.
- Cate-Arries, Francie, "Text and Context: The Poetry of Manuel Altolaguirre and Juan Ramón Jiménez", Selected Proceedings of the Pennsylvania Foreign Language Conference, ed. Gregorio C. Martin. Pittsburgh: Dept. of Mod. Lang. Duquesne Univ., 1988, págs. 31-41.
- Celma Valero, Pilar. "Crítica y estética del primer Juan Ramón", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Chiappini, Gaetano, "La poética del yo y las antinomias de la dialéctica amorosa en los Sonetos espirituales de Juan Ramón", Lavori ispanistici, V (1986), págs. 199-225.
- Coke-Enguidanos, Mervyn, Word and Work in the Poetry of Juan Ramón Jiménez, London: Tamesis, 1983.
- Coke-Enguidanos, Mervyn, "Towards a Poetry of Silence: Stephane Mallarme and Juan Ramón Jiménez", Words of Power, ed. Dorothy Gabe Coleman and Gillian Jondorf, Glasgow: Glasgow University Printing Department, 1987, págs. 227-241.
- Cornelius, George H., Juan Ramón Jiménez: Psyche and Symbol in the "Diario", "Eternidades" and "Piedra y cielo", Washington, 1987 (tesis doctoral).
- Crespo, Angel, "En torno a un neologismo de Juan Ramón Jiménez" Anthropos, 7 (1989), págs. 55-58.
- Debicki, Andrew P., "Construction and Deconstruction: The Theme of Fleetingness in Poems by Juan Ramón Jiménez and Pedro Salinas", Studies in Twentieth Century Literature, 7.2 (1983), págs. 115-124.
- Dennis, Nigel, Perfume and poison: a study of the relationship between José Bergamín and Juan Ramón Jiménez, Kassel: Edition Reichenberger, 1985.
- Devlin, John, "Juan Ramón Jiménez and Nietzsche", Studies in Twentieth Century Literature, 7.2 (1983): 161-184.
- Devlin, John P. "The prose of Jiménez's Diario de un poeta recién casado. A reevaluation", BHS, LIX (1982), págs. 301-316.
- Díaz de Castro, Francisco, "Espacio como culminación de la poética de Juan Ramón Jiménez", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha. Ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Díez de Revenga, Javier, "Juan Ramón Jiménez y la 'joven literatura' de los años veinte (notas a un epistolario inédito)", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.

- Domínguez Sio, María Jesús, *La Institución Libre de Enseñanza y Juan Ramón Jiménez*, Universidad Complutense de Madrid, 1990 (tesis doctoral).
- Drake, Mildred M., *Internal Rhythme in the "poesía desnuda" of Juan Ramón Jiménez*, University of Colorado at Boulder, 1987 (tesis doctoral).
- Escolar, Hipólito, "La edición en la época de Juan Ramón", *Cuadernos Hispanoamericanos*, 408 (1984), págs. 75-95.
- Garrido, Antonio, "Matización a un concepto teórico literario de Juan Ramón Jiménez", en *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991, págs. 331-343.
- Gertel, Zunilda, "Juan Ramón y Zenobia en la Argentina: una experiencia memorable", *Anthropos*, 7 (1989).
- Gómez Redondo, Fernando, *Para leer a Juan Ramón Jiménez*, Madrid: Palas Atenea, en prensa.
- Gómez Trueba, Teresa, *Reconstrucción textual y estudio crítico de la prosa lírica de Juan Ramón Jiménez* (Universidad de Valladolid: 1993, Tesis doctoral).
- Gómez Yebra, Antonio. "La figura del niño en Platero y yo", en *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991, págs. 387-395.
- Gullón, Ricardo, *Juan Ramón Jiménez: año de gracia de 1903*, Madrid: Real Academia Española, 1990.
- Gutiérrez Carbajo, Francisco, "La canción de tipo popular en Juan Ramón Jiménez", *Epos*, 5 (1989), págs. 217-235.
- Harretche, Maria Estela, "La novedad de Estío (1915), de Juan Ramón Jiménez: ¿Conceptismo o desnudez?", en *Actas del IX Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. Sebastian Neumeister, Dieter Heckelmann and Franco Meregalli, 2 vols., Frankfurt: Vervuert, 1989; v. I, págs. 275-282.
- Hart, Stephen, "'Poesie pure' in Three Spanish Poets: Jiménez, Guillén and Salinas", *Forum for Modern Language Studies*, 20.2 (1984), págs. 165-185.
- Hernández Alonso, Salvador, "De Elegías (1908) a Laberinto (1913): La interiorización del simbolismo juanramoniano", *Archivo Hispalense*, 66.203 (1983), págs. 151-163.
- Hernández Alonso, Salvador, "El simbolismo interior en La soledad sonora, de Juan Ramón Jiménez", *Gades*, 12 (1984), págs. 351-71.
- Hernández Alonso, Salvador, "La dialéctica creación/corrección en la poética de Juan Ramón Jiménez", *ULULA*, 1 (1984), págs. 19-25.
- Hernández Alonso, Salvador, "Para una edición crítica de La soledad sonora, de Juan Ramón Jiménez", *Revista de Literatura*, 47.93 (1985), págs. 55-75.
- Hernández Alonso, Salvador, "'La rosa viajera' de Juan Ramón: Símbolos y proceso textual", *Anales de la Literatura Española Contemporánea*, 11.3 (1986), págs. 255-278.
- Jaffe, Catherine M., "Reading Juan Ramón Jiménez's *Espacio*: Intersubjectivity and Intertextuality", *Critical Essays on the Literatures of Spain and Spanish America*, ed. Luis T. González del Valle and Julio Baena, Boulder: Soc. of Spanish & Spanish-American Studies, 1991, págs. 145-51.
- Jaffe, Catherine M. "El lector en *Animal de fondo*", *La Torre*, 3.10 (1989), págs. 313-323.
- Jiménez, Juan Ramón, *La realidad invisible*, ed. Antonio Sánchez Romeralo, Londres: Tamesis Books, 1983.
- Jiménez, Juan Ramón. *Guerra en España*, ed. Angel Crespo, Barcelona: Seix-Barral, 1985.
- Jiménez, Juan Ramón, *Fuego y sentimiento*, Madrid: El Observatorio, 1986.
- Jiménez, Juan Ramón, *Hijo de la alegría*, Madrid: El Observatorio, 1986.
- Jiménez, Juan Ramón, *Luz de la atención*, Madrid: El Observatorio, 1986.



- Jiménez, Juan Ramón, *Poemas y cartas de amor*, Santander: La isla de los ratones, 1986.
- Jiménez, Juan Ramón, *Tiempo y Espacio*, ed. Arturo del Villar, Madrid: Edaf, 1986.
- Jiménez, Juan Ramón, *Antología poética*, ed. Javier Blasco, Madrid: Catedra, 1987.
- Jiménez, Juan Ramón, *Espanoles de tres mundos*, ed. Ricardo Gullón, Madrid: Alianza, 1987.
- Jiménez, Juan Ramón, *Antología poética*, ed. Carmen Jiménez y Eduardo Márquez, Barcelona: Planeta, 1988.
- Jiménez, Juan Ramón, *Platero y yo*, ed. Richard A. Cardwell, Madrid: Espasa Calpe, 1988.
- Jiménez, Juan Ramón, *Ideología*, ed. Antonio Sánchez Romeralo, Barcelona: Anthropos, 1990.
- Jiménez, Juan Ramón, *Mi Rubén Darío (1900-1956)*, ed. Antonio Sánchez Romeralo, Moguer: Fundación Juan Ramón Jiménez, 1990.
- Jiménez, Juan Ramón, *Selección de prosa lírica*, ed. Javier Blasco, Madrid: Espasa-Calpe, 1990.
- Jiménez, Juan Ramón, *Y para recordar por qué he venido*, ed. Javier Blasco, Valencia: Pre-Textos, 1990.
- Jiménez, Juan Ramón, *Selección poética*, ed. Fernando Gómez Redondo, Madrid: Alhambra Longman, 1991.
- Jiménez, Juan Ramón, *Lluvia de junio*, ed. José Luis Puerto, Salamanca: Amarú ediciones, 1992.
- Jiménez, Juan Ramón, *Miscelánea*, ed. Carmen Peralta, Málaga: Vizland & Palmart, 1992.
- Jiménez, Juan Ramón, *La hora conseguida*, Segovia: Pavesas, 1993.
- Juliá, Mercedes, "Cosmovisión en el poema *Espacio* de Juan Ramón Jiménez", *La Torre*, 5.18 (1991), págs. 225-38.
- Juliá, Mercedes, *El universo de Juan Ramón Jiménez. Un estudio del poema "Espacio"*, Madrid: Ediciones de la Torre, 1988.
- Juliá, Mercedes, "Cosmovisión en el último Juan Ramón", en *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha*, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Kill, Timothy L., "The Myth of Creation in the Poetry of Juan Ramón Jiménez." *Hispanic Journal* 1986, 7.2 (1986), págs. 25-36.
- Lapesa, Rafael, "El legado poético de Juan Ramón Jiménez", *Hispanic Studies in Honour of Geoffrey Ribbans*, ed. Ann L. Mackenzie and Dorothy S. Severin, Liverpool: Liverpool UP, 1992, págs. 223-47.
- López Martínez, María Isabel, *La poesía popular en la obra de Juan Ramón Jiménez*, Sevilla: Diputación Provincial de Sevilla, 1992.
- López Martínez, María Isabel, *Métrica y otros rasgos del canto popular en la obra de Juan Ramón Jiménez*, Cáceres: Universidad de Extremadura, 1992.
- Márquez, Eduard "Apuntes metodológicos para la edición genética de Juan Ramón Jiménez", *Anthropos*, 7 (1989).
- Montero Padilla, José, "Juan Ramón Jiménez, personaje literario (colaboración y presencia suya en dos obras de Gregorio Martínez Sierra)", *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha*, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Naharro-Calderón, José María, "Juan Ramón Jiménez en el exilio: nostalgia, ética y obra (1939-1948)", *La emigración y el exilio en la literatura hispánica del siglo XX*, ed. Myron I. Lichtblau, Miami: Universal, 1988, págs. 35-48.
- Naharro-Calderón, José María, "Juan Ramón Jiménez: 'Como en sí mismo al fin'" *Anthropos*, 7 (1989), págs. 19-36.

- Naharro-Calderón, José María, "Antonio Machado y Juan Ramón Jiménez en 'Los espacios del tiempo'", en *Divergencias y unidad: Perspectivas sobre la Generación del '98 y Antonio Machado*, ed. John P. Gabriele, Madrid: Orígenes, 1990, págs. 215-223.
- Naharro-Calderón, José María, "Los descentrados espacios del exilio de Juan Ramón Jiménez (1939-1954)", *Dialogos Hispánicos de Amsterdam*, 9 (1990), págs. 23-34.
- O'Hara, Edgar, "Un cielo hecho polvo: Espacio de J. R. J.", *Revista Chilena de Literatura*, 30 (1987), págs. 155-170.
- Olmo, Almudena del, *El concepto de conciencia en "La estación total" de Juan Ramón Jiménez* (Universidad de Valladolid: 1993, tesis doctoral).
- Palau de Nemes, Graciela, "Juan Ramón Jiménez en el exilio: Cuba (1936-1939)", *Letras de Deusto*, 13.27 (1983), págs. 67-87.
- Palau de Nemes, Graciela, "Juan Ramón Jiménez: Of Naked Poetry and the Master Poet (1916-1936)", *Studies in Twentieth Century Literature*, 7.2 (1983), págs. 125-146.
- Palau de Nemes, Graciela "Tiempo, obra inédita de Juan Ramón Jiménez: Su relación con Espacio", en *Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, ed. A. David Kossoff et al., 2 vols., Madrid: Istmo, 1987; vol. I, págs. 359-366.
- Palau de Nemes, Graciela, "El Diario de Zenobia de Camprubí", *La Torre* I (1987), págs. 28-29.
- Palau de Nemes, Graciela, "La guerra civil en el Diario de una exiliada: Zenobia de Camprubí de Jiménez", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, Barcelona: Universidad de Barcelona, 1989.; vol. III, págs. 141-149.
- Palenzuela, Nilo, "El espacio moderno de Juan Ramón Jiménez", en *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha*, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991, págs. 243-252.
- Palomo, Pilar, "Paisajes pictóricos en las prosas juanramonianas", en *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha*, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Paraíso, Isabel, *Cómo leer a Juan Ramón Jiménez*, Madrid: Júcar, 1990.
- Paraíso, Isabel, "La germinal poética romántica de Juan Ramón Jiménez", en *Poética e historia literaria*, ed. Rogelio Reyes Cano y Manuel J. Ramos Ortega, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1991.
- Paredes Núñez, Juan, *Juan Ramón Jiménez y Picasso*, Universidad de Granada: 1987.
- Paz, Amelia de, "Domenchina y J. R. Jiménez: Icaro y Dédalo", *Insula*, 46.529 (1991), págs. 20-21.
- Phillips, Allen W. , "The Literary Criticism and Memoirs of Juan Ramón Jiménez", *Studies in 20th Century Literature*, 7.2 (1983), págs. 225-250.
- Prasad Ganguly, Shyama, "Los 'colofones' líricos de Juan Ramón Jiménez a las obras de Tagore: una aproximación a la recepción y repercusión transcultural", en *Actas del X Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas*, 2 vols., Barcelona: Universidad de Barcelona, 1989; vol. II, págs. 1781-1789.
- Prat, Ignacio, *El muchacho despatriado. Juan Ramón Jiménez en Francia (1901)*, Madrid: Taurus, 1986.
- Ramos Ortega, Manuel, "Juan Ramón Jiménez y Cádiz", *Gades*, 12 (1984), págs. 113-138.
- Reyes Cano, Rogelio, "La huella de Goethe en la conciencia poética de Juan Ramón Jiménez", en *Sobre poesía y teatro*, Málaga: UNED, 1989, págs. 95-120.
- Reyes Cano, Rogelio, "El Diario de un poeta recién llegado como libro de viaje", en *Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha*, ed. Cristóbal Cuevas. Barcelona: Anthropos, 1991.
- Reyes Cano, Rogelio, "Dios y palabra poética en el último Juan Ramón Jiménez: Animal de Fondo", en *Corrientes y grupos poéticos en la Andalucía de los años 50*, ed. Rogelio Reyes Cano y Manuel Ramos Ortega, Cádiz: Universidad de Cádiz, 1992, págs. 19-33.
- Ríos Ruiz-Esquide, Emilio, "El 'locus sfumato' como recurso atmosférico-espacial en la poesía del primer Juan Ramón Jiménez", en *Ensayos de literatura europea e hispanoamericana*, ed. Felix

- Menchacatorre, San Sebastián: Universidad del País Vasco, 1990, págs. 427-443.
- Sabugo Abril, Amancio, "Juan Ramón Jiménez y Rubén Darío: Un diálogo poético", Cuadernos Hispanoamericanos, 496 (1991), págs. 131-36.
- Salgado, María A., "Tres incisiones en el arte del retrato verbal modernista", Revista de Literatura Hispánica, 20 (1984), págs. 57-69.
- Salgado, María A., "Desterrado: El Juan Ramón del mar tranquilo y la tierra enloquecida" Monographic Review/Revista Monográfica, 2 (1986), págs. 55-67.
- Sánchez Romeralo, Antonio, "Antonio Machado, Juan Ramón Jiménez y el romancero", en Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, ed. A. David Kossoff et al., 2 vols., Madrid: Istmo, 1983; vol. II, págs. 557-565.
- Sánchez Romeralo, Antonio, "Los autógrafos de Cantos de vida y esperanza: papel de Juan Ramón Jiménez en la edición del libro y en la conservación de sus autógrafos", Revista Hispánica Moderna, 41.1 (1988), págs. 45-60.
- Sánchez Romeralo, Antonio, "Contra y por Rubén Darío: Historia de una polémica, 1923", Homenaje al profesor Antonio Vilanova, ed. Adolfo Sotelo Vázquez y Marta Cristina Carbonell, 2 vols., Barcelona: Departamento de Filología Española, Universidad de Barcelona, 1989. vol. II, págs. 633-646.
- Sánchez Romeralo, Antonio., "J.R.J.: El pajarito verde. El poema como enigma." Estudios en honor a Ricardo Gullón, ed. Darío Villanueva y Luis González del Valle, Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, págs. 279-383.
- Sánchez Romeralo, Antonio, "Rosalía de Castro y Juan Ramón Jiménez", en Actas del Congreso Internacional de Estudios sobre Rosalía de Castro y su tiempo, Santiago de Compostela: Universidad de Santiago de Compostela, 1986.
- Sánchez Romeralo, Antonio, "Ideología (1897-1954), volumen IV de Metamorfosis (necesidad y razones de una edición)", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.
- Sánchez Trigueros, Antonio, Cartas de Juan Ramón Jiménez al poeta malagueño José Sánchez Rodríguez. Relaciones literarias entre dos jóvenes poetas, Granada: Don Quijote, 1984.
- Sánchez Trigueros, Antonio. "Noticia de una investigación sobre Animal de fondo", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y obra en marcha, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991, págs. 315-330.
- Sánchez-Eppler, Benigno, Habits of Poetry: Habits of Resurrection. The Presence of Juan Ramón Jiménez in the Work of Eugenio Florit, José Lezama and Cintio Vitier, London: Tamesis, 1987.
- Sarraga, Raquel, "Zenobia y Juan Ramón (navidades 1951-52)", Anthropos 7 (1989).
- Sobejano, Gonzalo, "El domingo, símbolo modernista: Manuel Machado, Juan Ramón Jiménez", en Estudios en honor a Ricardo Gullón, ed. Luis T. González del Valle y Darío Villanueva, Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, págs. 323-341.
- Sotelo Vázquez, Adolfo, "Miguel de Unamuno y la forja de la poesía desnuda de Juan Ramón Jiménez", Hispanic Review, 55.2 (1987), págs. 195-212.
- Sotelo Vázquez, Adolfo, "Corte de amor" y "Jardín umbrío" a la luz de Juan Ramón Jiménez", Insula, 41.476-477 (1986), pág. 4.
- Steffan, Christine, "Hinduism in Animal de fondo by Juan Ramón Jiménez", Studies in Twentieth Century Literature, 15.2 (1991), págs. 229-46.
- Ugalde, Sharon Keefe "La metapoética de Juan Ramón Jiménez", Anales de la Literatura Española Contemporánea, 8 (1983), págs. 95-105.
- Ullman, Pierre L., "La estructura epifánica de Platero y yo", Critica Hispanica, 9.1-2 (1987), págs. 1-29.
- Urrutia, Jorge, "De la prehistoria de Juan Ramón Jiménez", Anuario de Estudios Filológicos, IX

(1986).

Urrutia, Jorge, "La prehistoria poética de Juan Ramón Jiménez: confusiones y diferencias", en Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha, ed. Cristóbal Cuevas., Barcelona: Anthropos, 1991.

Utrera Torremocha, María Victoria, "Juan Ramón Jiménez desde la crítica de Luis Cernuda", Juan Ramón Jiménez. Poesía total y Obra en marcha, ed. Cristóbal Cuevas, Barcelona: Anthropos, 1991.

Valis, Noel M., "Platero y yo and la visión segunda", Anuario de Filología, 9 (1983), págs. 235-244.

Villanova, Antonio, "Poesía vestida y poesía desnuda en Juan Ramón Jiménez (de la primera inocencia a la conciencia última)", Homenaje al Prof. Antonio Gallego Morell, 3 vols., Granada: Universidad de Granada, 1989; vol. III, págs. 421-450.

Villar, Arturo del, "Los sonetos modernistas de las Rimas juanramonianas", Anthropos, 7 (1989), págs. 58-63.

Whitehurst, Betty C., "Las raíces del misticismo poético de Juan Ramón Jiménez" Selected Proceedings of the Thirty-Ninth Annual Mountain Interstate Foreign Language Conference, ed. Sixto E. Torres y S. Carl King, Clemson: Clemson UP, 1991, págs. 234-41.

Wilcox, John C., "'Naked' versus 'Pure' Poetry in Juan Ramón Jiménez, with Remarks on the Impact of W. B. Yeats", Hispania, 66.4 (1983), págs. 511-521.

Wilcox, John C., "An Inquiry into Juan Ramón Jiménez' Interest in Walter Pater", Studies in Twentieth Century Literature, 7.2 (1983), págs. 184-199.

Wilcox, John C., "Juan Ramón Jiménez and the Illinois Trio: Sandburg, Lindsay, Masters", Comparative Literature Studies, 21.2 (1984), págs. 186-200.

Wilcox, John C., "The Love Poem as Vita nuova in Juan Ramón Jiménez: A Reading of 'Subes de ti misma' (Estio)", Estudios en honor a Ricardo Gullón, ed. Luis T. Gonzalez del Valle y Darío Villanueva, Lincoln: Society of Spanish and Spanish-American Studies, 1984, págs. 369-383.

Wilcox, John C., "Juan Ramón Jiménez: '¿Soy yo quien anda esta noche?', un conflicto de "personae"", en Actas del VIII Congreso de la Asociación Internacional de Hispanistas, ed. A. David Kossoff et al., 2 vols., Madrid: Istmo, 1986; vol. II, págs. 731-736.

Wilcox, John C., Self and Image in Juan Ramón Jiménez. Modern and Post-modern Reading, Urbana and Chicago: University of Illinois Press, 1987.

Wilcox, John C., "Juan Ramón Jiménez y la temprana obra dramática de W. B. Yeats", en Homenaje al profesor Antonio Vilanova, ed. Adolfo Sotelo Vázquez y Marta Cristina Carbonell, Barcelona: Departamento de Filología Española, Universidad de Barcelona, 1989; vol. II, págs. 809-822.

Young, Howard T., "Juan Ramón Jiménez", Studies in Twentieth Century Literature 7.2 (1983).