

A MODO DE *CURRICULUM VITAE*

Me limito aquí a hacer una breve reseña de mis datos o cuanto haya podido hacer de algún interés para su conocimiento.

FRANCISCO JOSÉ SILVERA GUILLÉN

Nací en Huelva el 24 de abril de 1969 (DNI 29044956 G), me crié en esta ciudad y estudié con los Hermanos Maristas hasta los 16 años, lo que puede explicar una gran parte de mis devaneos mentales. Hice un COU muy agitado estudiantil o políticamente, para matricularme después en la Facultad de Filosofía de la Universidad Pontificia de Salamanca; cuatro meses pude vivir allí, mi absoluta falta de fe y mis desesperadas búsquedas filosóficas no terminaban de calar en el ambiente de aquellas aulas, pues mis escasos compañeros, en su mayoría, pertenecían a organizaciones eclesiásticas. El frío, desconocido entonces para mí, y el amor de mi vida, estudiando en Sevilla, forzaron mi traslado. Me queda la duda.

El curso siguiente fue el de la matrícula en la Facultad que me daría mi titulación de **Ldo. en Filosofía y Ciencias de la Educación, Sección de Filosofía**. Mi desespero intelectual fue el mismo, tampoco hallé solución alguna a mis interrogantes en aquella tediosa y mediocre, en general, Facultad: más perteneciente a un Santo muy reciente que al ámbito de las Letras. Hice, simultáneamente, el curso 1º de Filología Clásica en mi 3º de Filosofía, con el consiguiente abandono, pues hube de estudiar griego y latín por mi propia cuenta. Después decidí aligerar mi salida del mundo universitario estudiando 4º y 5º en un sólo año, con las asignaturas troncales en Filosofía y el resto en Filología Clásica de nuevo. Esto da muestra de mi deficiente formación en ambos terrenos, a pesar de la pasión y una afición por el griego que, al salir de Sevilla, me permitía traducir a los presocráticos y a Platón. Hoy no diría lo mismo, respecto de mi capacidad como traductor.

El paro me conducía inexorablemente al Doctorado --jamás España viose de doctores tan bien servida-- y a una Beca de Investigación en el extranjero, cuando me llamaron, tras haber aprobado alguna fase de los exámenes de oposición, para cubrir una vacante de Filosofía en un centro de B.U.P y C.O.U., por entonces. El culmen de la felicidad se convirtió, con el tiempo y mi ineptitud, en la pesadilla de una interinidad que

me tuvo vagamundeando por Andalucía Occidental, hasta que accedí a la Carrera de Funcionario; he de reconocer en mi oficio de **Profesor de Filosofía** la fuente de muchísimas satisfacciones personales y profesionales.

En lo familiar, después de una temporada conviviendo en pecado me casé *more legitimis* con mi novia de siempre, empujé de evitar no ya el Servicio Militar, objetado tiempo atrás, sino la Prestación Social Sustitutoria que nos penalizaba ineluctablemente por entonces. Tengo dos hijos y una hija. Vivimos en Bonares, en el campo, queriendo huir del escándalo medioambiental de Huelva, además de recuperar la tranquilidad y comunión naturales que añoran nuestros espíritus dolidos, aunque sepamos que es mentira.

Realicé estudios de **Máster en la Universidad de Huelva, “Literatura desde la Antigüedad Clásica al Siglo de Oro”**, y de **Doctorado en la Universidad de Valladolid, “Tradición e Innovación en la Literatura Española del Siglo XX”**, por lo que obtuve en ambos sitios la **Suficiencia Investigadora** y el **Diploma de Estudios Avanzados**, además del título correspondiente del Máster. Tengo **en preparación mi tesis doctoral, codirigida por Eloy Martínez Navarro y Fco. Javier Blasco Pascual**, en torno a la *Segunda antología poética* de Juan Ramón Jiménez.

EXPERIENCIAS

Por fortuna, y no sé si esto beneficia o perjudica al concepto que puedan hacerse de mí, aunque escribo desde la adolescencia jamás tuve contacto alguno ni con escritores concretos ni con grupos literarios locales, regionales o lo que sean... Esto, unido a mí, entonces, vocación filosófico-filológica hizo de mí un torpe y constante aprendiz de las Letras hasta casi la treintena. La casualidad, y sólo ella, me puso en contacto con otros locos de los libros y a partir de ahí comenzó un movimiento que, espero y ansío, ya no habrá de parar mientras quede un resuello mental. Después haré una lista de mis exiguas publicaciones, pero insistiré en el papel que ese aislamiento tuvo en mí: por necesidad, y sin jactancias, me obligó a desarrollar un estilo propio más fruto de la búsqueda ciega y mis torpezas que de un desarrollo técnico ordenado. La valoración de mi trabajo corresponde a otros, yo me limito a forzar una disciplina de trabajo que tarde o temprano, por las obligaciones familiares y la falta de recursos --ignoro qué sea ganar una peseta (*Q.D.T.G.*) por texto ninguno-- habrá de rendirse ante la evidencia.

Mi afición a la música viene desde la infancia; todo lo que sé, bien poco, es fruto de un entusiasmo exacerbado que me llevó a formar grupos de música popular y al coleccionismo y la melomanía vinculadas a la música clásica. Ningún estudio reglado me precede, aunque por un juego de estrambóticas carambolas he llegado a ser el **director del Festival Internacional de Música Ciudad de Ayamonte, en los años 2002 y 2003**, del que tuvieron a bien separarme a pesar del éxito, dicen, que tuvimos. Además, he participado como ¡guitarrista! en un par de ocasiones para los ciclos de conciertos de “Confluencias”, organizados en Huelva por Eduardo Polonio.

Actualmente, aún hago algún tipo de **contribución a la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía en lo que se refiere a su política musical, soy miembro del Consejo Asesor de la Dirección General de la Empresa Pública de Gestión de Programas Culturales en cuestiones de subvenciones a proyectos musicales.**

Presté mi colaboración en el suplemento cultural “La Campiña” de “El Periódico de la Campiña”, en Jaén, mientras existió; asimismo en la revista literaria “Los Papeles Mojados de Río Seco”, con sede en Estepa pero difusión nacional. Soy también **miembro del Consejo Asesor Literario de la Diputación Provincial de Huelva**, y, en colaboración con otros compañeros, **codirijo la Colección Gerión y la Col. Juan Ramón Jiménez del Servicio de Publicaciones** de la misma.

En la actualidad **codirijo, junto a al Catedrático Javier Blasco Pascual, la Colección “Obras de JRJ” en 48 volúmenes, para la conocida editorial Visor**, de la que han salido al mercado ya una treintena de volúmenes.

Coordiné el Comité Organizador para el Trienio Zenobia-JRJ 2006-2008, promovido por la Diputación Provincial de Huelva y con participación de las Consejerías de Educación, Cultura e Innovación, Ciencia y Empresa de la Junta de Andalucía, el Ministerio de Cultura, la Sociedad Estatal para las Conmemoraciones Culturales, la Residencia de Estudiantes, la Universidad de Huelva, la Universidad Internacional de Andalucía, el Ayto. de Moguer, el Ayto. de Malgrat de Mar y la Fundación Juan Ramón Jiménez, presidida por S.S.M.M. los Reyes de España, el Presidente del Gobierno, el Presidente de la Junta de Andalucía, entre otras autoridades, con la intención de conmemorar el cincuentenario de la concesión del Nobel a JRJ y las muertes de Zenobia y Juan Ramón, **entre 9 de octubre de 2005 y el 31 de agosto de 2008**. Además coordiné, ideé y gestioné, en la oficina creada por la Diputación de Huelva para llevar a cabo los fines citados, las labores de programación cultural en todos los sentidos (conciertos, publicaciones, actos literarios, exposiciones, actos académicos...) durante tres años.

Además soy miembro y coordinador del **Proyecto de Investigación del Ministerio de Ciencia e Innovación “RECONSTRUCCIÓN DE LOS LIBROS DEL POESÍA DE JUAN RAMÓN JIMÉNEZ (QUE QUEDARON INÉDITOS A LA MUERTE DEL POETA) A PARTIR DE LOS DOCUMENTOS DE SUS ARCHIVOS”**, con el nº de referencia FFI2008-02092.

Además, semanalmente realizado **para UNI-RADIO, la radio de la Universidad de Huelva, el programa “Nada sin Bach”** entre 2009 y 2011.

Mi oficio habitual sigue siendo el de Profesor de Enseñanza Secundaria, profesor de Filosofía.

Paso a dar una relación de mis publicaciones:

*Reseña de “Fundamentos de Ontología Dialéctica” de Lorenzo Peña, en “Revista de Estudios Bibliográficos”, Facultad de Filosofía de la Univ. de Sevilla, 1988.

**“Ayer”, relato en la revista “Penny Lane”, nº 4, Huelva, en 1994.

**“El clavadista”, en el nº 1 de “Los Papeles Mojados de Río Seco”, Estepa, 1999.

**“La apoteosis del tiempo”, en “Alhucema”, nº 4, Albolote (Granada), 2000.

- *“Casa vacía” y “Las primeras tristezas” en “La Cinta de Moebius”, nº 2, Huelva, primavera de 2000.
- *“El ahogado”, en “Los Papeles Mojados de Ríoseco”, nº 3, Estepa, 2000.
- *“Sol de siesta” y “La sonda” en “El Caracol del Faro”, Alicante, primavera de 2001.
- *“Vida nueva”, relato usado como felicitación para el nuevo milenio en la página “web” por la Empresa Municipal de Aguas de Granada (EMASAGRA) entre el 1 y el 10 de enero de 2001.
- *“Crónica del ángel” en homenaje a Antonio Carvajal en el nº 4 de “Los Papeles Mojados de Ríoseco”, Estepa, 2001.
- *“De vuelta”, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 3, en junio de 2001.
- *“La tembladera”, con ilustraciones de Juan Pedro Suárez, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 4, en julio de 2001.
- *“De piedra y prosa”, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 5, en septiembre de 2001.
- *“Su Ilma.”, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 7, en octubre de 2001.
- *“Sobre el alma”, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 8, en noviembre de 2001.
- *“Zambucando”, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 9, en diciembre de 2001.
- *“Sobre el empleo público”, Boletín nº 8 del SADI, febrero de 2002.
- *“Bonanza de rostro”, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 12, en febrero de 2002.
- *“Los poetas”, “Los helmintos”, “Ruina” y “Pecio”, dentro de la “Revista Jizo de Humanidades”, nº 1, Granada, invierno de 2002.
- *“Cuando ataca la fiera”, publicado bajo el pseudónimo Ezequiel Pablos en el Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 15, mayo de 2002.
- *“Solitarios”, Suplemento de Cultura del Periódico de La Campiña, Andújar, nº 15, mayo de 2002.
- *“La sencillez”, en “La Cinta de Moebius”, nº 3, Huelva, verano de 2002.
- *“Memorial de la herrumbre”, en un catálogo de una exposición de María Jesús Casermeiro publicado en Almonte en 2002 por la FABBA y el Ayto.
- *“Surreal de Cuento”, en “Los Papeles Mojados...”, nº 7, 2004.
- *En la revista “Huebra”, en *Internet*, el relato titulado “El Mundo”, sección de microrrelatos, 2005.
- *Colaboración en la revista “Tranvía”, 2005, con “El Arte de la Fuga”.
- *Prólogo al “El Cheque”, de Rafael Leblic Fluítters, en la Colección Gerión de la Diputación Provincial de Huelva.
- *En “La Cinta de Moebius”, nos. 4-5 de 2004, “Música Discreta” y “La Folía”.
- *Revista “Extramuros” de Granada, no. 37 de 2005, “Música en Doce Partes”.
- *En el periódico digital “Liberal Online”, de Cabo Verde, el relato “Oratorio de Navidad” el 24-12-05.
- *En el número 266 de enero de 2006 de la revista literaria “Quimera”, en el contexto del homenaje “José Antonio Muñoz Rojas: clásico y moderno”, el artículo sobre sus libros de prosa “Retrato de un hombre en prosa: Muñoz Rojas” (pp. 27-29).
- *Relatos en el volumen colectivo “Literartur. I Encuentro de narrativa breve”, editado por la UHU y Ediciones Chichimeca en 2006.

*Relatos y semblanza autobiográfica en “Huelva en cuarentena”, volumen colectivo de prosistas onubenses preparado por Luis Gómez Canseco. Diputación Provincial del Huelva, 2006.

*En “Cuadernos Hispanoamericanos”, nos. 685-686 de julio-agosto de 2007, en colaboración con Javier Blasco: “El Hilo del Laberinto: escritura y conciencia en inacabable metamorfosis”, págs. 7 a 44.

*En el mismo número de “Cuadernos Hispanoamericanos” (685-686 de julio-agosto de 2007), “Elejías andaluzas”, págs. 67 a 73.

*Prólogo a *Elejías Andaluzas, II* de Juan Ramón Jiménez, en “Obras de JRJ”, Madrid, Editorial Visor, 2007.

*Epílogo a *Trasluz* de Manuel Fernández, Point de Lunettes, Sevilla, 2007.

*Relatos publicados en *Mundos mínimos. El microrrelato en la literatura española contemporánea*, junto a J. Otxoa, P. Ugarte, R. Lumbreras, J. P. Aparicio, J. M. Merino, J. J. Jiménez Lozano, L. Mateo Díez y A. Neuman, en edición de Teresa Gómez Trueba, Gijón, Cátedra Miguel Delibes/Llibros del Peixe, 2007.

*En el volumen colectivo *Juan Ramón Jiménez. Aquel chopo de luz* participo con el artículo «El primer JRJ», junto a J. Blasco, M. Juliá, P. Valdivia, S. Glez. Ródenas, J. J. Lanz, Ernesto Estrella Cózar, Juan Varo Zafra, J. A. Expósito, C. Morán y A. Soria Olmedo; el editor es Javier Blasco; Granada, Cons. de Cultura, Junta de Andalucía, 2008.

*Relatos publicados en *Lo que cayó del Conquero. Antología de Narradores Onubenses, Vol. I*, Edición de Uberto Stabile y Marcos Gualda, Col. Los Arrumbaos, Cacúa Editorial, Huelva, 2007.

*Relatos publicados en *Literatur. I Encuentro de narrativa breve (antología)*, Ed. de Manuel Arana. Ediciones Chichimeca, Huelva 2006.

*Artículo “*Larvatus pro deo*. Sobre *Larva* de Julián Ríos” y relato “Música para 18 músicos” en la revista *Papeles Mojados de Río Seco*, nº 8, Sevilla, Point de Lunettes, 2....

*Coedición, junto a Carmen Morán, del libro digital de JRJ *Poesías Escogidas 1898-1917*, Diputación Provincial de Huelva, 2008.

*Relatos publicados en la antología *Microrrelato en Andalucía*, ed. de Pedro M. Domene, *Batarro Revista Literaria*, nº 51-52-53, Año 2007, Málaga,

*En “Filología. Revista de la Universidad de Buenos Aires. Facultad de Filosofía y Letras. Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Dr. Amado Alonso”, año XL, 2008, el artículo “Éxtasis y verdad: Aldous Huxley, Juan de la Cruz y JRJ”, págs. 163-177, Buenos Aires, 2009.

*He preparado la antología y el conjunto de actividades “Narrativa andaluza del siglo XX”, tomo antológico preparado para la Colección Clásicos Escolares de la Consejería de Educación de la JJAA, Sevilla, 2010.

*“El cronista” y “El asesino” en *Velas al viento. Los microrrelatos de La Nave de los Locos*, selección y prólogo de Fernando Valls, Cuadernos del Vigía, Granada, 2010.

**“Sara tenía 90 años” en el blog *La Nave de los Locos*, 28 de abril de 2010.

**“Oficio de Tinieblas” en el blog *La Nave de los Locos*, 30 de abril de 2010.

**“La Luz” y “El árbol del mundo”, en el blog *La Nave de los Locos*, 6 de febrero de 2011.

**“Revolución” y “De vuelta a la teoría marxista” en el blog *La Nave de los Locos*, 9 de febrero de 2011.

**“Tenebrae II (La Muerte)” en el blog *La Nave de los Locos*, 28 de agosto de 2011.

**“El jazz de Shakespeare (Invitación a Bernardo Sasseti)”; *Revista Más Jazz*, nº 32, otoño de 2011.

Otros:

*Participación, improvisando con guitarra eléctrica en directo, para el CD musical y el CDRom de “Confluencias. Arte y Tecnología al Borde del Milenio”, editados por la Junta de Andalucía en 2003.

*Coautoría en el volumen “Historia del Mundo Contemporáneo”, para 1º de Bachillerato, en la Editorial Algaida, 2004.

*Junto a Rocío Fernández-Berrocal, Coordinador del CDRom educativo “Juan Ramón Jiménez-Zenobia: Un paseo literario”, editado por la Consejería de Educación de la Junta de Andalucía y la Diputación Provincial de Huelva en 2006.

*Coordinación, junto a Javier Blasco, del homenaje a JRJ “Joven Poesía Andaluza”, en 10 vols., incluido un facsímil de “Poesía en verso y prosa de JRJ, escojida para los niños por ZCA” de la Editorial Signo en 1932, y la colaboración de cerca de 40 escritores andaluces en torno a los 40 años, y distribuido por el periódico “Odiel Información” en la provincia de Huelva e finales de 2006 y comienzos de 2007.

*Coordinación, junto a Javier Blasco, del facsímil de “Poesía en verso y prosa de JRJ, escojida para los niños por ZCA” de la Editorial Signo en 1932, en su 2ª edición, Huelva, Diputación Provincial de Huelva, 2008.

*Codirección de “Obras de JRJ” en 48 Vols. para la Editorial Visor y el Comité Organizador para el Trienio Zenobia-JRJ, puesto en marcha por la Diputación Provincial de Huelva, junto a Javier Blasco, y coordinadas por Antonio Piedra.

Además:

*Participación con la conferencia “Hijos de P... latón” en el Curso Oficial de Libre Elección ofertado por el Dpto. de Filología Española y sus Didácticas “Dando caña. Arte (y Literatura) del insulto”, celebrado durante los días 20-23 marzo de 2007.

*Participación con la conferencia: “Robert Fripp & The League of Crafty Guitarists” el 18 de abril de 2007 en el Teatro Central de Sevilla, con motivo del “Curso de Estéticas y Apreciación de la Música Contemporánea” de la Universidad de Sevilla.

*Participación en Turín en la “III Giornata de Poesía Spagnola Contemporánea. Juan Ramón Jiménez: la luce delle parole” con “El concepto de Belleza en el primer JRJ”, organizado por la Università degli Studi di Torino, el Istituto Italiano di Cultura de Madrid y la Diputación Provincial de Huelva.

* Participación con la conferencia “El libro y la Literatura” en el contexto de las actividades ECTS de las Licenciaturas de Filología inglesa y Filología española, ofertadas por el Dpto. de Filología Española y sus Didácticas, ofrecida el día 14 de abril de 2009.

Libros propios publicados:

**“Las apoteosis”, con ilustraciones de María Jesús Casermeiro y un epílogo de Manuel García García, en la Colección “El Fantasma de la Glorieta” de la Diputación Provincial de Huelva, año 2000.

**“Libro de las taxidermias”, prólogo de Anselmo Martínez Camacho, en la Colección Genil de la Diputación de Granada dirigida por Antonio Carvajal, Granada, 2002.

**“Libro de los Humores”, Colección Criacuervos de la Editorial Point de Lunettes, en Sevilla, con prólogo de L. M. Godoy e ilustraciones de Juan P. Suárez, 2005.

*“Libro del ensoñamiento”, Colección Cortaelaire de la Fundación Jorge Guillén, Valladolid, 2007.

*“Copérnico y Juan Ramón Jiménez. Crisis de un paradigma”, Editorial Academia del Hispanismo, Vigo, 2008.

*“El materialismo de Juan Ramón Jiménez. (JRJ excavado: alma y belleza, 1900-1949)”, Editorial Academia del Hispanismo, Colección “La Forma de su Huida” Vol. I, Vigo, 2010.

*“Juan Ramón Jiménez en el Archivo Histórico Nacional: Vol. 2. MONUMENTO DE AMOR, ORNATO y ELLOS”, Editorial Academia del Hispanismo, Colección “La Forma de su Huida” Vol. III, Vigo 2011.

*“Álbum blanco”, Colección Esquenocomo, Editorial Point de Lunettes, Sevilla 2011.

Y además:

Cuidé la edición y cerré con un poema acróstico en prosa (“La luna hará de hilván del recuerdo...”) la antología que, con motivo del XX Festival Internacional de Música Ciudad de Ayamonte, yo mismo organicé y cuidé, con la colaboración de Rosaura Álvarez, Francisco Acuyo, María Victoria Atencia, Francisco Bejarano, José Luis López Bretones, Antonio Carvajal, Ramón Crespo, Manuel García García, Rafael Inglada, Rafael Juárez, Manuel Moya, José Antonio Muñoz Rojas y Manuel Urbano. La XXI Edición incluyó otro acróstico similar (“Arranca una marea de música...”) y contó con la colaboración de autores portugueses que cedían obras inéditas en España, y traducidas por el poeta Adrián González Dacosta: Amadeu Baptista, Casimiro de Brito, el citado A. Glez. Dacosta, Ana Hatherly, Nuno Júdice, Helga Moreira, Orlando Neves, José Luis Peixoto, Nuno Rebocho, José Saramago, Laureano Silveira, Pedro Tamen, Jorge Velhote y Vergílio Alberto Vieira.

Para esta misma Edición del Festival organicé una exposición de pintura joven andaluza, de la que existe catálogo, con la colaboración de: Pepa Anguiano, Evaristo Cabrera, Rafael Cabrera, María Jesús Casermeiro, Francisco Javier López Huecas, Fernando Lorite, Manuel Moreno Morales, Víctor Pulido, Enrique Queipo, Juan P. Suárez y Marite M. Vivaldi.

Francisco José Silvera Guillén

Tfnos. 959 500 655 – 620 62 17 54

Dirección de correo electrónico: pacosilvera@hotmail.com

Dirección física: Carretera Bonares-Lucena Km. 3, para Correos basta poner: Apdo. Correos 43, Bonares 21830, Huelva.